

„zu den quellen“
ein interreligiöses
sprechen hören und singen
veden torah bibel koran

blockseminar mit performance
06. juli 2013





**Blockseminar: Zu den Quellen –
ein interreligiöses Hören, Sprechen und Singen
Veden Torah Bibel Koran, Schwerpunkt: KLANG**

Grund und Anfang jeder interreligiösen Begegnung ist das Ohr für den jeweils anderen. Nicht nur für das, was die andere zu sagen hat. Sondern auch wie sie es sagt. Und: Wie sie es singt!

Denn Singen und Sagen, Klingen und Sinnen geht seit jeher in den Religionen zusammen: Wenn im Hinduismus die Rezitation der Baghavat Gita („Gesang Gottes“) mit einem „Mantra“ beginnt; wenn das Gotteslob des Psalmisten in Judentum und Christentum als „neues Lied“ zum Himmel steigt; und wenn die Rezitation des Korans in einer eigenen Gesangsbildung erlernt wird.

Das Blockseminar „Zu den Quellen – ein interreligiöses Hören, Sprechen und Singen“ gibt diesen Klängen Raum: sprechend, hörend und singend, im klingenden Nebeneinander der Religionsvertreter – und: im Tanz, der die verschiedenen Klangtraditionen miteinander in Bewegung bringt.

Die Veranstaltung ist öffentlich. Eintritt frei

**Samstag den 06. Juli 2013
10.00 - 15.00 Uhr
Buddhistisches Tor Berlin
Grimmstraße 11 B-C, Kreuzberg**



HAUSER & WIRTH

Veranstalter: kunstplanbau e.V. und Theologische Fakultät, Humboldt-Universität zu Berlin

Prof. Dr. Andreas Feldtkeller | Einführung

Yogagehrter R. Sriram | „Mantra“

Schüler von Sri T. Krishnamacharya, seit den 70er Jahren Schüler Sri T.K.V.Desikachar, Yogagehrter, Referent und Autor der „Heilenden Klänge des Veda“

Frater G. Baumhof | Singt dem Herrn ein neues Lied

Leiter des Haus für Gregorianik in München, Dozent an der Hochschule für Musik und Theater München, Arbeit mit verschiedenen Scholen, bis 2006 1. Kantor der Abtei Niederaltaich, Autor von „Gesänge der Stille“ und „Gesänge von Licht und Leben“

Komponist Tamir Odeh-Tamimi | Korangesänge

Komponist, Musikwissenschaftler, Keyboarder und Schlagzeuger. Oper „Leila und Madschnun“, Uraufführung in Bochum bei der Ruhrtriennale, Composer in Residence 2012 der Orgel-mixturen 8. Internationales Festival für zeitgenössische Orgelmusik der Kunstation St. Peter

Birgit Hering | Tanz-Musik-Performance

Bühneneurythmie, Choreographie, Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Musikern, Komponisten, Regisseuren, Tänzern, Schauspieler

Prof. Melaine MacDonald | Tanz-Musik-Performance

Professur für Bewegung und Eurythmie Alanus Hochschule, Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Musikern, Komponisten und Regisseuren, sowie mit Tänzern unterschiedlicher Bewegungsrichtungen

Gitarrist Carlo Domeniconi | „Gita II“

Seine Kompositionen werden von türkischer, arabischer und indischer Musik beeinflusst. David Russell, Carlo Marchione, John Williams, Dale Kavanagh, Shin-ichi Fukuda, Alvaro Pierri, Pavel Steidel und das Los Angeles Guitar Quartet führten seine Werke auf